

Maria Paola Gisellu

ASCURTANDE SU CUNCORDU 'E ONNE

Premio speciale della Giuria (Nuorese)

I' sa boche chi isterret arta e lenta
 pianghet sa zente mea mizas d'annos
 e paret chi li mancat a urdos s'alenu
 pro custa boche troppu tirada.
 Su basciu paret essiu dae gruttas de mare
 o da undas pilisadas dae su bentu
 sa contra gurma marcat su tempus de su dolu
 e los superat sa mesu-oghe jubilande
 lamentu 'e zente disisperada
 o boche de chie l'at piccau su bentu.

Poi creschet sa boche e la piccat su tempus
 i' su passu 'e su ballu
 e sas paragulas si curren e s'ammiscian;
 basciu e contra sun cursa chene modu
 e sa mesu-boche est sa bellea
 de chie dassat andare su cabaddu
 a cantu cheret andare
 in campu in foresta in monte
 contr'a isteddos liberos
 a su mare irbarriolau
 e no at paragulas ne gestos
 ne manera de la mantener
 custa maschera 'e bentu
 si no sa boche liberada
 chi si pesat i' s'aghera.

ASCOLTANDO IL CORO DI FONNI

Nella voce che alta e lenta canta "s'isterrida" la mia gente piange mi-

gliaia di anni e sembra che a volte le manchi il fiato per questa voce troppo tesa. Il basso sembra uscito da grotte di mare o da onde agitate dal vento, "sa contra" rauca segna il tempo del dolore e le supera "sa mesu-boche" urlante lamento di gente disperata o voce di chi è stato rapito dal vento.

Poi cresce la voce e la rapisce il tempo nel passo del ballo e le parole si rincorrono e si confondono; basso e "contra" sono una corsa sfrenata e "sa mesu-boche" è la bellezza di chi lascia libero il cavallo di correre quanto vuole nel campo o nel bosco o nel monte contro stelle libere verso il mare spalancato e non ha parole né gesti né modo di contenerla questa sbornia di vento se non la voce liberata che si alza nell'aria.