

**PIER GIUSEPPE BRANCA**  
*Ischiglias*

Allutta a ispàinos fogos,  
retumbat s'incùdina a donzi  
falada 'e marteddu chi iscudes

a bìculos rudes de lamas,  
sestèndelis oros e fromma  
cumbessa pro pòder' sos arcas

de subra e de intro a primore  
cravare. Gasie t'approntas  
cun mutas arcanas a dare

s'intonu a s'ischiglia. E iscultas.  
Intè sos repiccos chi ammeran  
d'ammajos su mudu fraile.

Intè su battazu chi isvelat  
cun unu drinnire attarzinu  
su sònidu arcanu 'e su tempus

e intr'e a nois lu ligat  
a unu sentidu d'eternu.  
Non sun istanotte sos mudos

isteddos in chelu froridos  
de s'ùriga mùsica tua?  
Non nuscan sos froes in terra

de unu bolàntigu sonu?  
E cras in furratzas allutas  
los as a bestire cun velos

d'ottone pro s'ùltimu denghe:  
s'intinnida prus ischigliante  
chi nos at a frùer' de nou

su giàmidu sou fin intro  
s'oire prus intimu nostru:  
cuss' èsser' cumone chi ischidat

in s'ànima un estro a s'esister'...  
in s'alidu un'atza a chistire  
s'istiga de un appartèner'.

**Cummentu de sa giuria**

Pier Giuseppe Branca sèberat una metrica apertosa, de tocheddos e dibbi-dabba chi torrant cun sos sonos chi podimus intèndere in d-unu fraile: ùndighi terzinas de novenarios a sestu anfibracu, chena rima peruna. In cussu tempus fissu su mastru sestat e cosit sonos de peràulas chi parent ischiglias e sonazos de un'ama chi paschet in una tanca sarda, ma finas in s'intragna de sa zente, a nde l'ischidare, pro chi leet balia e si ch'agatet intro de s'eternidade.

**Sonagli**

Di meteore accesa,  
risuona l'incudine ad ogni  
colpo di martello che infiggi

a rudi pezzi di lama,  
modellandone margini e forma  
convessa per potere gli archi

di sopra e di dentro a regola d'arte  
inserire. Così ti prepari  
con arcano talento a dare

l'intonazione al sonaglio. E ascolti.  
Senti i rintocchi che riempiono  
di stupore la silente fucina.

Senti il battaglio che svela  
con un tintinnare temprato  
il misterioso suono del tempo

e dentro di noi lo vincola  
a un sentimento d'eterno.  
Non sono stanotte le tacite

stelle in cielo fiorite  
della tua prospera musica?  
Non profumano i fiori sulla terra

di un volatile suono?  
E domani in fornaci accese  
li vestirai con veli

d'ottone per l'ultimo vezzo:  
il tintinnio più squillante  
che ci fiorirà di nuovo

la sua voce fin dentro  
il nostro sentire più intimo:  
quell'essere comune che sveglia

nell'anima un estro ad esistere...  
nel respiro un coraggio a conservare  
il segno di un appartenere.

**Commento della giuria**

Pier Giuseppe Branca sceglie una metrica incalzante e martellante che risponde ai suoni udibili in un'officina di fabbro: undici terzine di novenari di tipo anfibracu, senza rima. Con questo metro fisso il maestro dispone e cuce suoni di vocaboli che ricordano le campane di un gregge al pascolo, ma che rimbombano nell'animo delle persone, per svegliarle e spronarle a ricongiungersi con l'eterno.