

GONARIO CARTA BROCCA
S'oràculu

De Atena su seru
e d'Atene
lampizos d'antigas saviesas
m'at dadu
s'oràculu miu digitale
bocand'a craru arcanos
de deos e de mundos.
Missale de custos tempos novos
po dònna dimanda at un'impоста
chi ponet sas alas
a bolos de paràulas e de pessos.

Mortas sas prendas betzas
chin sas noas m'apento
in imbragheras chen'accabadorzu
d'utopias lugorosas
e promintas galanas
chi m'isturdint
e m'accumpanzant
in àndalas de acòru e soledade
faghèndemi irfainare
chintales de ispera
e temporadas mannas de sentidos...

Chin s'istimau siddadu ben'istrintu
pèrrico in impredados
ue solu unu cane istat in runda
travicande su mere
a nara-iscurta in su telefoneddu.

Tot'in d-unu m'abizo irraighinadu
chen'orgògliu
nen bisos
ne una limba
chi toccheddos de coro mi daiat.
Mesu umanu e mesu màchina
galu non resesso a iserrenire
s'est sa carena mia unu roboto
chin su coro de òmine...
o si sa carre est carre
e s'anima
solu artefata ispipillesa...

Cummentu de sa giuria

Chin versos craros, dechios, su poete fràvicat s'òpera sua, dande importu mannu a cada paràgula, ponende in s'animu de sos chi leghent su disizu de ischire comente finit su contu; cale est s'imparonzu chi nos depet abbarrare de unu negòssiu gai traballosu a concuire. Sos sentios chi sos trastos de sa modernidade bocant a campu non sunt fàtziles a los cumprèndere e paret chi su poeta potat petzi dare a ischire su cordozu pro su tempus chi est colau in presse chene chi s'òmine de oje resessat a cumprèndere comente fàchere impreu bonu de sas possibilidades de sos immentos tecnològicos chi, a dolu mannu, cubant, a s'ispissu, peri fartas e periculos. Sa balentia de su poeta isseperande paràgulas, dande, a su mattedi tempus, ritmu e musicalidade a sos versos e sa connoschèntzia sicura de sas figuras retòricas (chi mai sunt male ispezadas) nos mustrand sa forza de sa limba nostra chi gai bene, chene melindros e frassumene, contat timorias e disizos de sa vida in tempos de oje.

L'oracolo

Il senno di Atena
e di Atene
bagliori di antica saggezza
mi diede
il digitale oracolo
svelando misteri
di dei ed universi.
Messale di questi tempi nuovi
ha per ogni domanda una risposta
che mette le ali
a stormi di parole e di pensieri.

Morti i vecchi valori
coi nuovi mi svago
in ebbrezze senza fine
d'utopie luminose
e promesse avvincenti
che mi stordiscono
e mi accompagnano
su sentieri di ansia e solitudine
distogliendomi
da aurore di speranza
ed immensi uragani di emozioni...

Con l'adorato tesoro ben stretto
vago su selciati
dove solo un cane fa la ronda
passeggiando il padrone
che parla-ascolta col telefonino.

D'improvviso mi sento sradicato
senza orgoglio
né meta
né una lingua
che d'emozione palpiti mi dava.
Mezzo umano e mezzo macchina
non riesco a decidere
se il mio corpo è un robot
con un cuore d'uomo...
o se la carne è carne
e l'anima
solo intelligenza artificiale...

Commento della giuria

Con versi cristallini, ben dosati, il poeta intesse il suo discorso poetico, riflettendo su ogni parola, stabilendo con il lettore un ideale dibattito sulla validità dei nuovi strumenti di comunicazione e di conoscenza del reale che la modernità riserva all'uomo contemporaneo. L'autore non trova risposte valide e sembra solo rammaricarsi per la fugacità del tempo che non ci lascia possibilità concrete di interpretazione della realtà e di risoluzione delle tante ansie che caratterizzano il nostro vissuto quotidiano. La maestria delle scelte lessicali, la sicurezza nell'uso delle figure retoriche, il ritmo e la musicalità dei versi mostrano le possibilità del sardo contemporaneo che si rivela adattissimo a descrivere, senza bizantinismi, le paure e i desideri dell'uomo moderno.